

5 **Кружозор** 86



Имя Героя Социалистического Труда хлебороба Михаила Ивановича Клепикова хорошо известно в нашей стране. О нем много писали, снимали фильмы, чаще всего в связи с высокими урожаями пшеницы на полях колхоза «Кубань» Краснодарского края. На XXVII съезде партии он вновь был избран в состав ЦК КПСС.

Каждый земледелец мечтает о том, чтобы после сева прошел над пашней тихий и ровный дождь, чтобы не ломало ливнем и ветром всходы, чтобы не сушило лето наливные колосья, не мочило валки в уборку, чтобы зимой не морозило землю...

Но погода на Кубани изменчивая. Набегают весной на землю заморозки, поднимает восточный ветер пыльные бури...

А бывает и так: затянется весна холод, да сразу и пойдет погода на лето. Приходится сразу бороновать и культивировать зябь, сеять яровые, колосовые и подсолнечник. Да, погода на Кубани капризная. Только высокая культура земледелия, высокая культура земледельца могут противостоять ей.

Сегодня есть звенья, бригады и целые хозяйства, носящие почетное звание — «Коллектив высокой культуры земледелия». И не многие, может быть, помнят о том, что родилось оно здесь, на Кубани, в четвертой бригаде колхоза «Кубань», которой руководит Михаил Иванович Клепиков. Был год, когда без полива четвертая бригада собрала по 66,35 центнера

озимой пшеницы с каждого из 780 гектаров.

В стране, где зерно — наследственное дело миллионов, где так долго идеалом урожая были сто пудов, четырехсотпудовый урожай, кроме агрономического интереса, пробуждает и крестьянское желание «пощупать», самому узнать, в чем там у них дело. В бригаду Клепикова с тех пор съезжаются специалисты многих районов страны. Школой передового опыта называют ее и сегодня.

Чувствует и понимает красоту земли Михаил Иванович Клепиков. Но самое главное, пожалуй, — его стремление и умение красиво, грамотно, бережно работать с землей. «Я знаю, вы король сахарной свеклы», — сказал при встрече с Клепиковым министр сельского хозяйства Соединенных Штатов Америки. Это было в тот год, когда четвертая бригада по-научному взялась за свекловичное поле, программируя при этом урожай в 600 центнеров. «Вам можно получать такие урожаи — у вас отличная земля, — заявили, заглянув на поле, соседи, — поработали бы на нашей...» Хозяева не растерялись, ответили: «Зовите, поработаем».

И поработали. Собрали на земле соседей по 540 центнеров свеклы с гектара. «Как пятьсот сорок? — не верили своим глазам люди. — У нас всегда чуть за триста переваливало». Видно, хорошая у хорошего примера сила, пото-



ЭНЕРГИЯ ПОИСКА

ДЕВИЗ ПЯТИЛЕТКИ —
УСКОРЕНИЕ

му что на следующий год, взявшись за дело по-новому, соседи опередили по урожаю клепиковцев. «Поле соседа — не чужое поле». Этот крылатый девиз родился здесь, на Кубани, в бригаде Клепикова.

Сейчас на Кубани самая горячая пора. И Михаил Иванович Клепиков, делегат XXVII съезда КПСС, вместе со своей бригадой стремится на своем поле, на своем рабочем месте трудиться так, чтобы быть примером самоотверженности.

— Партией намечены масштабные планы, — говорит Клепиков. — И, конечно, чтобы осуществить их, понадобится привести в действие все резервы. Надо как можно эффективнее использовать уже имеющийся производственный потенциал.

Село сегодня может полностью обеспечить страну продовольствием. Надо только взять от земли то, что она в силах дать, и исключить любые потери. Ведь сколько урожая гибнет из-за нераспорядительности, неорганизованности, расхлябанности. Если каждый будет относиться к народному добру, как к личному, к своему собственному, уверен, мы сможем в короткий срок выправить положение.

Думаю, что своевременно на съезде был затронут вопрос обеспечения самоокупаемости хозяйств. Чистый доход должен стать основным фактором расширения производства и материального стимулирования. Любое хозяйство должно самостоятельно распоряжаться доходом.

С Михаилом Ивановичем Клепиковым я встречалась не один раз и в Москве, и в его бригаде — на хлебном поле колхоза «Кубань». Я берегу магнитофонные записи своих встреч с этим человеком, потому что именно в разговоре, в интонациях, паузах, в эмоциональном настрое до конца раскрывается суть его характера.

К. БАРАБАНОВА

На снимках:
М. И. Клепиков
на хлебной ниве
и среди
механизаторов
комплексной
полеводческой
бригады.

«Вот уже 35 лет я работаю в одной бригаде. Люблю свое дело, люблю свою землю, она для меня как мать. И все, что на ней: и дания, и деревья — все это понялось при мне. Второе поколение уже работает в бригаде. И я вижу, что сейчас весь смысл работы сводится к тому, что надо все начинать с качества» — на первой звуковой странице слушаем размышления члена ЦК КПСС, Героя Социалистического Труда М. И. Клепикова.

Фото ТАСС
и А. Лидова



Юрий МЕЛЬНИКОВ

ЗАБОТА

О земле

насущенная забота
Не кончается из года в год.
Не смолкает на полях работа,
Неустанно трудится народ.
По орбите,
Яркий свет приемля,
Шар земной вращается вокруг...
К солнцу

поворачивают землю

В селах
Миллионы крепких рук.

РОЖДЕНИЕ ПЕСНИ

М. Кузнецову

Освежала утренняя сырость,
Никли травы на лугу в росе...
Ближе все

к Москве война катилась

По проселкам разным,
по шоссе.

И вставал ты снова спозаранку,
И опять лопату в руки брал.
И на случай у избы землянку
В огороде допоздна копал.

Уставал,

не день ее копая,
Но был молод и хватало сил...
И принес печурку из сарая,
И в землянке той установил.
...А за Истрой

оглушались дали
Взрывами снарядов и гранат.
Ближе все фашисты подступали...
И подался ты в военкомат.
Распрощались земляки с тобою,
И ушел ты в армию

чуть свет...



НАД СТРАНОЙ

После битв тяжелых

напевали
Воины в своих землянках их.
И далеко от родного края,
От земли своей, от мирных дел
Пел и ты ее,

про то не зная,
Что о ней,
своей землянке, пел.

Инна КАШЕЖЕВА

А в землянку,
выходя из боя,

Заглянул,
чтоб отдохнуть.

позд.

Были схватки с врагом жестоки,
У окопов

проливалась кровь,
Но, согретый,

написал он строки
Про землянку и свою любовь.
Эти строки

позже песней стали
В неоглядных даях фронтовых.

И где-то у подножья лета
тебя в лицо ударит вдруг
из темного, сырого леса
звонящий ландышевый дух.
Дыши на ландыш — не на ладан!
Тебе известно самому:
он так надежно

в листьях спрятан,
что ты поклонись ему.
Как трогательна, как уместна
нетронутая белизна!..
Творенье русского умельца
тебе преподнесет весна.



Ты перед ним замрешь в восторге,
преобразившись вдруг, когда
его душистые осколки
вонзятся в душу навсегда.

Входите в лес, как в храм,
по одному.
Без суеты, гитарной и рюкзачной,
так он видней в своей
листве прозрачной,
и вы скорей откроетесь ему.
Любите лес, как старого отца,
к которому приходите не часто,
с которого вам выпало начаться...
Вот новые, иные дерева...
Как им легко, наверное,

качаться
под великанской кроною отца!
Храните лес,
как собственную честь,
и никогда терять ее не смейте!
Покуда лес еще на свете есть,
так, значит,
люди тоже есть на свете.

Птица держит небо в клюве
И напоминает мне
О чудесном стеклодуве
В Гусь-Хрустальной стороне.
С человеческим дыханием
В это гнутое стекло
Осторожное сиянье
Медленно перетекло.
Успеваю удивиться
У фабричного окна,
Как трепещет в клюве птицы
Сизая голубизна.

ВРЕМЯ

Мы не отсчитывали годы—
Они отсчитывали нас.
Хранители земной породы,
Мы держим время про запас.
Оно понадобится, время,
Когда—и это не мираж,—
Преодолев земное бремя,

Помните:
Смотрят улицы
Пристально в вашу сторону.
Им кажется,
Это в зареве
Матросы
На бой идут...

НА ПОЧТЕ

Пропахла яблоками почта,
А за распахнутым окном
Перебирает бриз построчно
Шумящих лип зеленый том.

Цветут на скатерти чернила,
Снуют лучи среди бумаг,
И в первый раз выводит:

«Милый...» —

Девчонка, красная, как мак.
Бежит за перышком скрипящим
Необычайных слов поток,
И синий день глаза таращит
На ученический листок.

ВЕСЕННИЙ ВЕТЕР ВЕЕТ

Фото А. Лидова,
Л. Шерстенникова,
М. Савина

Лев ОЗЕРОВ

День, он наполнен солнцем
вскленье.
День бродит пятнами по саду.
Многолепестная сирень
Перевисает за ограду.
В ее избыточности есть
Уверенность,
что жизнь в расцвете,
Что в этом лете мир и честь
Такой же чистоты, как дети.
Но в упоенности земной
И неоглядности мечтанья
Опасность есть—за тишиной
Не слышать грома грохотанья,
Не знать, что смертоносный груз
Уже давно доставлен базам,
Что на прицеле—наш Союз,
Всего превыше чтущий разум.
Тревожна ночь, тревожен день,
И загода отравлен воздух,
Хотя в садах цветет сирень
Вся в росах,
вся в летящих звездах.

Поселимся в других мирах.
Пойдет космическая почта,
И будет мир, и будет дом.
И будет на часах все то, что
Московским временем зовем.

Марк КАБАКОВ

НАСЛЕДНИКИ

На синей воде
И во поле
Они воевали яростно
И грудью на камни падали.
Собой заслоняя
Крым.
В городе Севастополе,
Чистом,
Как белый парусник,
Каждая площадь
И улица
Жизнью обязаны им.
Когда вечерами теплыми
Проходите вы по городу
В своих синекрылых форменках
У девушек на виду,

Лариса ВАСИЛЬЕВА

ПЕСНЯ

Я главного слова еще не сказала,
грядущего с прошлым узлом
не связала,
а значит, меня не догнали года
и я молода.
Страданья и слезы людей
собираю,
от подлой измены и лжи умираю,
но вмиг воскресаю от ярких лучей
и жарких очей.
Я все, что творится вокруг,
замечаю,
за все, что творится вокруг,
отвечаю,
за все отвечаю,
что в жизни творю,
как пламя, горю.
Ничто не изменит меня, молодую,
пока я невызревшим словом
колдую
и предпочитаю, как пламя,
сгореть,
чем тихо стареть.

Скорый поезд «Урал» плавно отошел от платформы Казанского вокзала, взяв курс на восток. Вера Баева стояла у окна, за которым сменяли друг друга подмосковные пейзажи. Всего два дня столичных гастролей. Но какие два дня! И афиши по всей Москве, и выступления на ответственных сценах, и сколько добрых слов, горячих аплодисментов...

Дорога располагает к размышлениям и воспоминаниям. Баева мысленно обращалась к тем, кто сыграл решающую роль в ее судьбе. Она с волнением ждала, как по дороге, ведущей из Москвы в Свердловск, промелькнет за окном поезда город Первоуральск. Ему от Веры Баевой — низкий поклон.

Здесь в дружной семье рабочего завода прошло ее детство.

От матери Вера получила свои первые уроки музыки. Низкий поклон и родной школе, где еще в младших классах начала заниматься в вокальном кружке под руководством Д. Е. Лермы — певицы, некогда достаточно известной. Да и вообще, насколько помнит Вера, все детство было пронизано музыкой. Уже в те годы заметили ее незаурядное дарование, поверили в ее талант. В память об этом осталась надпись на клавише оперы «Евгений Онегин» Чайковского, подаренном будущей певице в честь

окончания десятилетки: «От учителей школы № 10, которые любили слушать ее пение и верят в ее будущее».

...А за Первоуральском совсем скоро — Свердловск. Студенческая пора в Уральской консерватории, нелегкий, но радостный путь в большое искусство. Обладательница нежного, легкого голоса, Баева была всегда уди-

вительно работоспособна и самокритична. От репетиции к репетиции, от концерта к концерту росло ее мастерство. И вот — победа на одном из самых престижных для вокалистов конкурсе имени М. И. Глинки: звание лауреата и специальный диплом за лучшее исполнение романсов Глинки.

После конкурса всем лауреатам было предоставлено

На пятой
звуковой
странице:
романс

Н. А. Римского-
Корсакова
на стихи
А. Толстого

«Не ветер,
взя с высоты»
и «Рассказ Мими»
из оперы
Д. Пуччини
«Богема».

РОДНОМУ УРАЛУ ПОКЛОН



право спеть несколько произведений с оркестром на сцене Большого зала консерватории.

Баева выбрала арию Ше-маханской царицы из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок». В тот день было пасмурно, небо затянуто густыми тучами. И она вспоминает, как вдруг на словах «ответь мне, зоркое светило» на небе засияло солнце, и его лучи через боковые окна ворвались и заполнили все пространство праздничным светом. Это случайное совпадение обрадовало и воодушевило певицу. В зале раздались аплодисменты.

Дивный, серебристый голос, которым певица владеет в совершенстве, знают и любят в разных городах нашей страны. Он звучал под сводами знаменитого Домского собора. Его слышали моряки и пограничники на Дальнем Востоке. Им восхищалась публика концертных залов Сибири, Средней Азии, северного края. Репертуар певицы обширен: произведения старых мастеров от Баха и Генделя, венских классиков; оперные сцены, народные песни, романсы Глинки, Чайковского, произведения композиторов национальных республик.

«Наш уральский соловей» — так ласково называют земляки свою любимую певицу, народную артистку РСФСР, встреча с которой всегда им приносит радость.

Ж. СОКОЛЬСКАЯ
Фото В. Холостых



Музыканты сходятся в круг, перестраиваются в каре, двигаются, как бы вырисовывая различные фигуры, и при этом играют. Вот с таких выступлений на плацу начинаются обычно смотры армейских оркестров. «Особенность военных коллективов в том и заключается, что они должны уметь играть в любых условиях: и в концертном зале, и на марше, и в дождь, и в снег», — говорит главный дирижер Советской Армии генерал-майор Н. М. Михайлов. — Есть даже случаи, когда музыканты оркестра спускаются в полном составе на парашютах и при этом исполняют музыкальные произведения».

Музыка в армии играет особую роль. Сколько раз в годы войны она поднимала солдат в атаку! Да и теперь, в мирное время, будни воинов сопровождают сигналы трубы, строевые марши, хорошая солдатская песня...

В наших войсках многие сотни оркестров. А лучший из них — Первый отдельный образцово-показательный оркестр Министерства обороны СССР. Как видите, его ведущее положение определено уже в названии.

Высокое мастерство коллектива отмечали рецензенты разных стран мира. «Оркестр

Министерства обороны СССР завоевал Париж, имея при себе единственное оружие — музыкальные инструменты», — писало, в частности, агентство Франс Пресс.

«В нашем оркестре играют действительно первоклассные музыканты», — рассказывает Н. М. Михайлов. — Это выпускники Московской и других консерваторий. Есть и лауреаты Всесоюзных и Международных конкурсов. Например, старшина Иван Оленчик — кларнетист с феноменальными виртуозными возможностями».

Репертуар коллектива поистине необъятен. Здесь и современные сочинения, и классика, и военная музыка. А особое место занимают марши Семена Чернецкого — замечательного композитора и дирижера, который в 1935 году был одним из основателей оркестра.

Они звучали и на параде в ноябре 1941 года, когда враг стоял у стен Москвы, и на параде Победы в июне 1945 года. И теперь без них не обходится ни один военный парад на Красной площади, как не обходится он и без тысячного сводного оркестра, в котором «первую скрипку» играет Первый отдельный образцово-показательный оркестр Министерства обороны СССР.

О. ФЕДОРОВА

ВОЕННОЙ МУЗЫКИ ОРКЕСТР

6

На шестой
звуковой
странице
марш
«Парад»
С. Чернецкого,
фрагменты
концертной
польки
З. Бицкина
и «Концертино»
К. М. Вебера
играет
оркестр
Министерства
обороны СССР,
солист
И. Оленчик.
Фото
А. Куренкова

В январе 1985 года делегация советских легкоатлетов прилетела в столицу Франции на I Всемирные легкоатлетические игры для закрытых залов. И первое, что увидели мы, войдя в здание аэропорта, был плакат, на котором Сергей Бубка взлетал над крышами Парижа. Организаторы состязаний избрали символом, эмблемой игр изображение прыжка советского спортсмена.

...Осенью 1973 года молодой донецкий тренер Виталий Петров набирал в свою группу по прыжкам с шестом мальчишек. После нескольких контрольных испытаний в группе остались восемь ребят, и среди них самый маленький, 9-летний Сережа Бубка. А потом мальчик, чтобы не скучно было, привел своего старшего брата, 12-летнего Василия.

Как они тренировались, как шагали по ступеням мастер-



ПОКОРИСЬ, ВЫСОТА!

ства — об этом немало написано и в специальной литературе, и в массовых изданиях. Напомню лишь, что старший, Василий, в 1985 году стал чемпионом Советского Союза, мастером спорта международного класса. Младший, Сергей, в 19 лет неожиданно для всех, кроме разве что своего тренера, стал чемпионом мира. А в 20 лет установил свой первый мировой рекорд — 5 м 85 см.

...Шестовики приходят на спортивную площадку раньше всех. Несут на плечах свои длиннющие снаряды в специальных чехлах и пеналах, термосы, одеяла, надувные матрасы. Располагаются «всерьез и надолго». На разминке, проверяя разбег, лег-

ко, непринужденно перелетают над планкой, поднятой на 4 м 60 см. А ведь в 1940 году это был первый мировой рекорд знаменитого Корнелиуса Уормердама (США), прыгавшего еще с шестом из бамбука!

Вот и начальная высота. Большинство участников даже не поворачивают головы. Подумаешь — 4 м 80 см! Кто из молодых людей помнит, что на эти 20 сантиметров рекорд рос 20 лет. Дон Брэгг (США) уже с металлическим шестом взял эту высоту в 1960 году.

Высота 5 метров. Она была взята впервые в 1963 году американцем Брайаном Стернбергом, который воспользовался тогда новин-





Сергей Бубка:
— Мне хотелось бы пожелать всем любителям спорта больше заниматься физической культурой. Интересно посмотреть все это по телевизору, но еще приятней, когда ты сам делаешь гимнастические упражнения или разминочный бег.
Рассказ о Сергее Бубке, перечеркнувшем все прогнозы спортивных специалистов, слушайте на четвертой звуковой странице.



Чемпион мира по прыжкам с шестом Сергей Бубка на тренировке и с заслуженным тренером СССР В. А. Петровым, под руководством которого он занимается уже 13 лет.

кой—шестом из синтетического материала фибerglassа. И наконец, 13 июля 1985 года Сергей Бубка взял высоту 6 метров, которая по всем расчетам виднейших специалистов и спорта, и электронно-вычислительного анализа должна была покориться человеку не ранее... 2000 года.

Вот он выходит на тартановую дорожку разбега. Молодой. «ладно скроенный и крепко сшитый» донецкий студент Сергей Бубка. Рост 184 см, вес—и это важный показатель для атлета—85 кг. В руках длинный, белый, с полосками ленты для удобства захвата шест.

Кстати, а знаете ли вы, откуда пришел на спортивные арены этот, пожалуй, самый зрелищный вид атлетических соревнований?

Присмотритесь к спортивному шесту. Ведь это и «родственник» боевого копья, и рогатины охотника древности, и пастушьего посоха, и шеста плотогонов, и перша вольтижеров.

Ну, а использование орудия труда в момент отдыха как средства игры, забавы и привело к появлению многих видов состязаний, в том числе и прыжка с шестом.

В середине прошлого века членам спортивного клуба маленького английского городка Ульверстона пришла мысль организовать официальные соревнования по прыжкам в высоту с помощью тяжелых (весом в 10 и более килограммов) жердей, мачт, по-нынешнему—шестов, из ясеня, дуба или дикой вишни. В нижнем конце шеста укреплялись три шипа, которые позволяли спортсмену, раз-

бежавшись, с размаху втыкать орудие в землю и, одновременно отталкиваясь, взлетать вверх.

Один из журналистов, видевших первых прыгунов, так описывал их действия: «Они захватывают шест посередине, разбегаются и, когда шест принимает вертикальное положение, вскарабкиваются на один или два фута с помощью только силы рук и бросаются через планку ногами вперед».

...Сергей Бубка делает первый шаг. В момент двадцатого шага он, держась за шест на расстоянии 5 м 13 см от его дальнего конца, мощнейшим усилием превратит свое линейное движение в восходящее угловое движение. Но до этого атлет, держа шест, давящий на руку, точно гиря в 14—16 кг, наберет скорость, которой позавидует мастер-спринтер, а на этой скорости еще и снайперски точно попадет шестом в опорный ящик.

...В небе застыла оранжевая полоска—планка, словно строчка, на которой будет записано новое достижение человека.

Сергей Бубка идет на штурм мирового рекорда.

Когда готовился этот номер «Кругозора», мы все с интересом следили за поединком сильнейших прыгунов с шестом. Девять раз за истекший зимний сезон «били» высшие достижения для закрытых залов американцы Б. Олсон и Д. Дайэл и наш Сергей Бубка. Последнее слово осталось за советским легкоатлетом. Впереди летний сезон, впереди спортивная борьба, впереди—новые достижения!

Александр КУРАШОВ,
спортивный комментатор
Фото А. Бочинина

«ДУНАЙСКИЕ ВОЛНЫ»

*Видел, друзья,
я Дунай голубой,
Занесен был туда
я солдатской судьбой.*

Музыку широко известного и популярного вальса сочинил более ста лет назад румынский композитор и военный дирижер И. Иванович (1845—1902). Мелодия его не однажды вдохновляла поэтов на создание стихов. Раньше других это сдвинул Карол Скороб. Песня, сочиненная им, начиналась словами: «Плавню Дунай свои волны несет...»

В репертуаре многих хоров «Дунайские волны» звучали и со словами С. Болотина («Дунай голубой, ты течешь сквозь века, плывут над тобой в вышине облака...»).

И все же в памяти большинства из нас напев этого нестаряющегося вальса чаще всего ассоциируется со словами, написанными поэтом Е. Долматовским. Он фронтовик, прошел по дорогам войны от первого дня до последних победных залпов и многое из увиденного и пережитого проникновенно и ярко отразил в своих песнях. Они по праву вошли в отечественную музыкально-поэтическую антологию, и мы не однажды рассказывали о них на страницах «Кругозора».

Что же касается «Дунайских волн», то, как вспоминал в беседе со мной поэт, стихи к мелодии этого старинного вальса он сочинил по просьбе народного артиста Советского Союза Л. О. Утесова для одной из первых послевоенных программ руководимого им эстрадного оркестра. Тогда же она была записана в исполнении Утесова на грампластинку, полюбилась и за-

помнилась многим. Песня эта и сегодня звучит по радио, оставаясь для нас волнующим воспоминанием о боях и походах.

«МАЙСКИЙ ВАЛЬС»

Песня, припев которой начинается запоминающимся и ярким рефреном «Помнит Вена, помнят Альпы и Дунай...», так молода, что авторы ее до сих пор не решили: на каком названии для нее остановить свой выбор. И потому в одних передачах ее объявляют как «Майский вальс», в других — «Помнит Вена».

Вначале белорусский поэт-фронтовик Михаил Ясень сочинил стихи.

«В апрельские дни 1985 года, — пишет он, — в нашей печати публиковалось много материалов к 40-летию освобождения Вены нашими войсками.

Ожили воспоминания, припомнился далекий и забываемый 45-й. Вставали в памяти освобожденные Советской Армией города Европы, люди, встречавшие нас с цветами, со слезами радости на глазах.

Это настроение отразилось в стихах. Принес их моему другу — композитору Игорю Лученку. И мы с ним в один присест «вместе» сочинили вальс...»

Рассказ дополнил народный артист БССР, лауреат премии Ленинского комсомола Игорь Лученок:

— Тема великого подвига нашего народа в войне поистине неисчерпаема. Лично для меня это самая святая тема. Я отношусь к тому поколению, которое называют «детьми войны». Помню смутно, как со своей сестрой и



ПОМНИТ ДУНАЙ



материю в товарном эшелоне, под бомбежкой пробирался через Украину на юг. Отец в то время был уже на фронте.

Вспоминаю возвращение на освобожденную, но изуродованную и испепеленную бело-русскую землю, где погиб каждый четвертый, в родную Марьину горку, разделившую участь Хатыни. Мы жили на месте окопа, в котором еще оставались каски и стреляные гильзы...

В послевоенные годы отец учил меня играть на аккордеоне, баяне, цимбалах. Я переиграл все известные советские песни, в том числе фронтовые. Они до сих пор у меня в сердце. Вот почему, прочитав новые стихи Ясеня, я живо представил себе русского солдата, играющего вальс на улице освобожденной Вены.

Может быть, это был один из знаменитых вальсов Штрауса? Я их очень люблю, знаю, играю все до одного. Может, «Дунайские волны»? И все-таки, подумалось, это наверняка был русский вальс, который припомнил и сыграл истосковавшийся по родимой Отчизне солдат-освободитель...

Первым исполнителем песни стал заслуженный артист БССР Ярослав Евдокимов. В его исполнении она стала лауреатом телевизионного конкурса «Песня-85».

Юрий БИРЮКОВ

Песни «Дунайские волны» и «Майский вальс» разделяют почти четыре десятилетия. Первая из них родилась вскоре после Великой Отечественной войны, другая — в день 40-летия Победы. Исполняют их Л. Утесов и Я. Евдокимов. Слушайте седьмую звуковую страницу.

Фото А. Егорова и ТАСС

Когда на XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москву приехал из Югославии молодежный ансамбль с несколько странным и не совсем понятным названием «Баяга и инструкторы», никто ничего определенного сказать об этом коллективе не мог. Название действительно было довольно забавным. Что за «Баяга» — почти совсем как «бабаяга», какие еще «инструкторы»?

Потом выяснилось, что Баяга — это шутовое прозвище руководителя ансамбля Мицы Баягича — автора песен, гитариста и певца. А инструкторами — пятеро участников ансамбля: гитарист Неле, ударник Влайко, певцы Деша и Жика, бас-гитарист Мица — назвались явно в шутку, хотя у них были вполне взрослые имена и фамилии. Вот, кстати, они (в том же порядке): Ненад Стаменкович, Влайко Голубович, Деша Цукич, Жика Меленкович, Мирослав Цветкович.

Дело в том, что они в тот момент как бы переживали свой «час ученичества». И вот учебой как раз они занимались всерьез и даже выпустили пластинку, назвав ее «Пятерка по географии». Вероятно, поэтому и в программе гала-концерта в клубе югославской делегации молодые дебютанты «смотрелись» не менее привлекательно, чем такие звезды югославской эстрады, как, скажем, хорошо известный у нас в стране квартет «Белая пугвица».

Первая же долгоиграющая пластинка еще раз подтвердила сложившееся летом прошлого года мнение: музыканты продемонстрировали одинаково легкое владение чуть ли не всеми видами и стилями эстрадного исполнительства. Есть на пластинке «Баяги» и рок-музыка, и стилизация под французские шансон, и

МУЗЫКАНТЫ ИЗ ЮГОСЛАВИИ



под негритянские танцевальные куплеты, и в духе современных танцев.

Но главное, пожалуй, даже не в этой стилистической всесторонности, уже хорошо известной, а в том, что к каждой исполнительской манере, к каждому музыкальному стилю ансамбль удаётся найти свой подход, уловить ту интонацию, которая воспринимается как их собственная. Ту самую интонацию когда скрытой, а когда и откровенной иронии, порой даже гротеска, но чаще этаким задиристым шутки, той, что звучит уже в самом названии коллектива.

А песня «Доброе утро, джазовые музыканты...» — это не ирония, не шутка, а просто улыбка. И одновременно дань почтения старшим товарищам — немалодым уже музыкантам джаза — прославленным негритянским мастерам и их коллегам, в том числе и югославским. Не случайно в записи этой песни охотно приняли участие знаменитые югославские импровизаторы, такие, как трубач Степко Гут, гитарист Бранко Мачич и саксофонист Мица Маркович.

У. МИТИН

На восьмой звуковой странице ансамбль «Баяга и инструкторы» исполняет песни «Помоги мне, доктор» и «Доброе утро, джазовые музыканты...» (автор — М. Баягич).

8

ЗНАКОМСТВА



ПОЕТ ВЛАДИМИР ВОРОНЦОВ



На десятой звуковой странице вы услышите в исполнении Владимира Воронцова цыганскую (народную) песню «Калина-малина» и его песню «Колдовство» (русский текст Е. Друца).

С давних пор цыганский народ дарит миру талантливых музыкантов. История сохранила имена наиболее известных из них. Те же, чьи произведения со временем «растворились» в фольклоре цыган, остались неизвестными.

Так было...

Нынешний день цыганского искусства — иной. Имена авторов, чьи песни даже сами цыгане порой считают не родными, не пропадают и не

ложность к предмету. Само собой ничего не получается. Именно поэтому в старой, «с корнями», московской семье цыган Воронцовых детей учили тому, как делается музыка, хотя профессиональных музыкантов там не было.

У отца Дмитрия Викторовича Володя учился играть на гармошке, у двоюродного брата Николая — на гитаре, от родного брата — Валентина — идет у него домашняя любовь к поэзии, живописи, ко всему кругу искусств. Из этого семейного «подготовительного» класса Владимир пошел в музыкальную школу, затем — в училище, где начал петь и сочинять. Первымopusом Воронцова был вальс для двух гитар, а потом как-то внезапно пошла музыка к



сказкам для детей, к «Ягори — королю светлячков» и другим. инструментальная музыка и, наконец, песни.

Тут Воронцов пытается отойти от традиционного рисунка цыганской песни. Он ищет современную интонацию, сегодняшний ритм. Конечно, он поет и старое, и новое, и фольклор, и то, что пишет сам.

Иногда, как, например, на звуковой странице «Кругозора», они стоят рядом, образуя как бы «исполнительский сплав» Воронцова. Не станем предварять ваше впечатление. Скажем только, что в его песнях чуткое ухо уловит и отзвук русского городского романса (его по традиции часто называют цыганским), и современные интонации, и подлинный цыганский фольклор.

Ирина РАТИАНИ

Фото Л. Лазарева

Живописные работы Татьяны Белотеловой не назовешь натурными, тем более «слайдово» точными: в них царят раскованность цвета и праздничность декоративных ритмов, живое воображение и эмоциональный подъем. Тем не менее все ее произведения рождены реальной жизнью, конкретными впечатлениями.

Одно из ее полотен называется «Раздумье». Перед нами портрет художницы со всеми творческими атрибутами — мольбертом, палитрой, недописанным холстом. Поза самопогруженности, сосредоточенности символизирует переходное состояние портретируемой: закончен определенный период исканий, а новый еще не наступил. Полотно это, если и не абсолютный автопортрет, все же очевидная метафора собственных переживаний.

Нередко Татьяна Белотеловой удается объединить очень индивидуальный — порывистый и свежий — живописный язык со спокойным достоинством лирического высказывания.

Одну из композиций Татьяна посвятила матери — сельской учительнице, комсомолке 30-х годов. В этой картине, изображающей женщину с детьми, сюжеты, которые видны из окна школы, раскрывают своеобразие первых десятилетий Советской власти. Другая картина воскрешает послевоенный пейзаж — мрачные здания и злоещее нагромождение противотанковых «ежей» на окраине тогдашней Москвы, близ Поклонной горы, где прошло детство художницы. Московские мотивы звучат в ее творчестве с задумчивыми, поэтическими интонациями. Знакомые улицы не сразу узнаваемы, но общее состояние очень близкое, волнующее. Сходство определяется не зримыми приметами, а внутренним ощущением, переданным через силуэт, линейный ритм, живописное пятно.



РАЗДУМЬЯ МОЛОДОГО МАСТЕРА



И к далеким городам, романтичному северному краю обращен пылливый интерес художницы. Побывав в Прибалтике и Заполярье, она выразила свои впечатления в прекрасно скопированном многофигурном полотне «Рыбообработчицы Мурман», в пейзажных композициях «Северная весна», «У Балтийского причала», «Калининградский порт». Вообще темы моря, скользящего по воде паруса, замершего у причала катера необычайно близки художнице. В них проникновенно, органично отражаются неподдельное удивление автора бескрайностью и мощью земли и камерное, подчас замкнуто-профессиональное созерцание благодатного пластического мотива. Но доля острых гражданских размышлений чаще всего преобладает над отвлеченной созерцательностью в творчестве художницы.

Удаче этих работ да и основательности станкового творчества в целом способствует длительная работа художницы в архитектуре. После окончания МВХПУ (бывшее Строгановское училище) Татьяна Белотелова пробовала силы в дизайне, выдвигая интересные идеи типового оформления музеев трудовой славы и народного искусства. Ее росписи и мозаики украшают общественные здания в Москве, Воскресенске, Климовске, Новополоцке и других городах.

Художник-монументалист и живописец-станковист — две полные грани творческой личности Татьяны Белотеловой. Их спор, взаимопроникновение, обмен идеями и создают неповторимое искусство этого еще молодого, находящегося в поиске и развитии мастера.

Никита ИВАНОВ

На фото: картины художника Т. Белотеловой «Рыбообработчицы Мурман», «Раздумье», «У Балтийского причала».

*«Уважаемая редакция!
Хотелось бы на страницах «Кругозора» прочитать о судьбе мужественного сына американских индейцев Леонарда Пелтиера».*

Анжелика Галепа,
Хмельницкая область

Американские индейцы... Невольно приходят на память герои романов Эрнеста Сетон-Томпсона или Фенимора Купера — гордые, отважные и свободолюбивые. Коренные жители Америки, они впервые увидели «бледнолицых» четыре века назад, когда те пересекли океан и достигли берегов нового континента. Когда же белые переселенцы повели борьбу против английских колонизаторов за независимость, индейцы встали на их сторону. Позднее сам Джордж Вашингтон отдал должное индейцам за их бесценную помощь в борьбе колонистов за свободу. В договоре, подписанном им с коренными жителями Америки,

С 1887 года правительство отобрало у индейцев почти 50 миллионов гектаров земли. Сегодня на долю коренных жителей Америки приходится лишь 4 процента всей территории страны. 75 процентов индейцев хронически голодают, а 90 процентов не имеют работы. Средняя продолжительность жизни индейца — 44 года. Из каждых пяти новорожденных трое умирают, не достигнув года.

В 1985 году президент Рейган наложил вето на законопроект о выделении средств на охрану здоровья индейцев. Между тем ежедневно Пентагон расходует сотни миллионов долларов на военные нужды. Деньги, которые выделяются одной резервации на год, Пентагон расходует за какие-то полторы минуты. Когда же по иронии судьбы оказалось, что бросовые пустынные зем-



ПОКА РАСТЕТ ТРАВА

говорилось, что они будут полноправными хозяевами своей земли, «пока растет трава».

Но прошло время, и белые колонисты, позарившись на плодородные земли, забыли о своем обещании и стали бесцеремонно изгонять с них индейцев. Неповиновение влекло за собой физическую расправу. Слова американского генерала Шеридана о том, что «хорош тот индеец, который мертв», стали лозунгом откровенного геноцида. Из трех миллионов индейцев к концу прошлого века осталось всего 240 тысяч. Их загнали в резервации, расположенные на самых бесплодных землях.

ли, выделенные под резервации, хранят в своих недрах богатые минеральные ресурсы, большие запасы нефти и газа, индейцев стали выживать даже из резерваций.

Доведенные до отчаяния произволом властей и нищетой, в 1973 году индейцы племени сиу поселка Вундед-Ни в резервации Пайн-Ридж (штат Южная Дакота) закрыли вход на территорию резервации правительственным чиновникам. Вспыхнуло восстание. 71 день вооруженные подразделения полиции, ФБР и национальных гвардейцев держали индейцев в кольце блокады. Сопротивление было прекращено только после того, как повстанцы получили

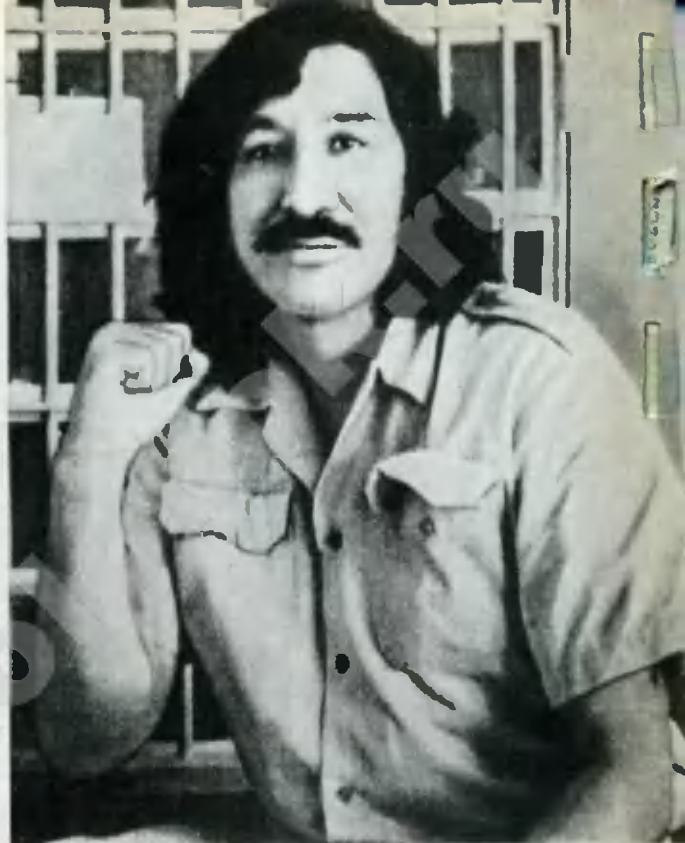
обещание властей провести расследование тяжелых условий жизни в Пайн-Ридж и нарушений договора с племенем сиу от 1868 года. Но расследования даже не были начаты.

Подавив восстание в Вундед-Ни, американские власти обрушили террор на его организаторов. Тогда же имя Леонарда Пелтиера, одного из руководителей Движения американских индейцев, было занесено в «черные списки» ФБР, которое искало удобного случая, чтобы расправиться с ним. Такой случай представился в 1975 году, когда вместе с другими членами Движения Л. Пелтиер прибыл в Пайн-Ридж и

На снимках: Узник «блока С» тюрьмы Ливенуорт (штат Канзас) — Леонард Пелтиер:

С. Отоми-Пелтиер и У. Вапики — представитель индейцев США в Комиссии ООН по правам человека посетили редакцию газеты «Комсомольская правда».

Фото И. Гричера и ТАСС



возглазил сопротивление индейцев репрессиям и незаконной передаче их земель белым. ФБР умышленно накаляло обстановку в Пайн-Ридж. 26 июня 1975 года, когда «двое в шгатском» проникли на территорию резервации и стали обстреливать дом индейца, в котором были женщины и дети, прибежавшие индейцы открыли ответный огонь. Провокаторы и один индеец были убиты. Вопрос о расследовании убийства индейца никогда даже не поднимался, зато смерть двух провокаторов использовали для «охоты» на индейцев. В первую очередь охотились за Л. Пелтиером, хотя он не принимал никакого участия в перестрелке.

Л. Пелтиер был арестован. На основании сфабрикованных улик он был приговорен к двум пожизненным заключениям. Приговорен за то, что выступал за соблюдение властями законных прав его народа. 6 февраля исполнилось 10 лет, как он томится в тюрьме. Однако тюрьма не сломила Л. Пелтиера. Он полон решимости продолжать борьбу до победного конца.

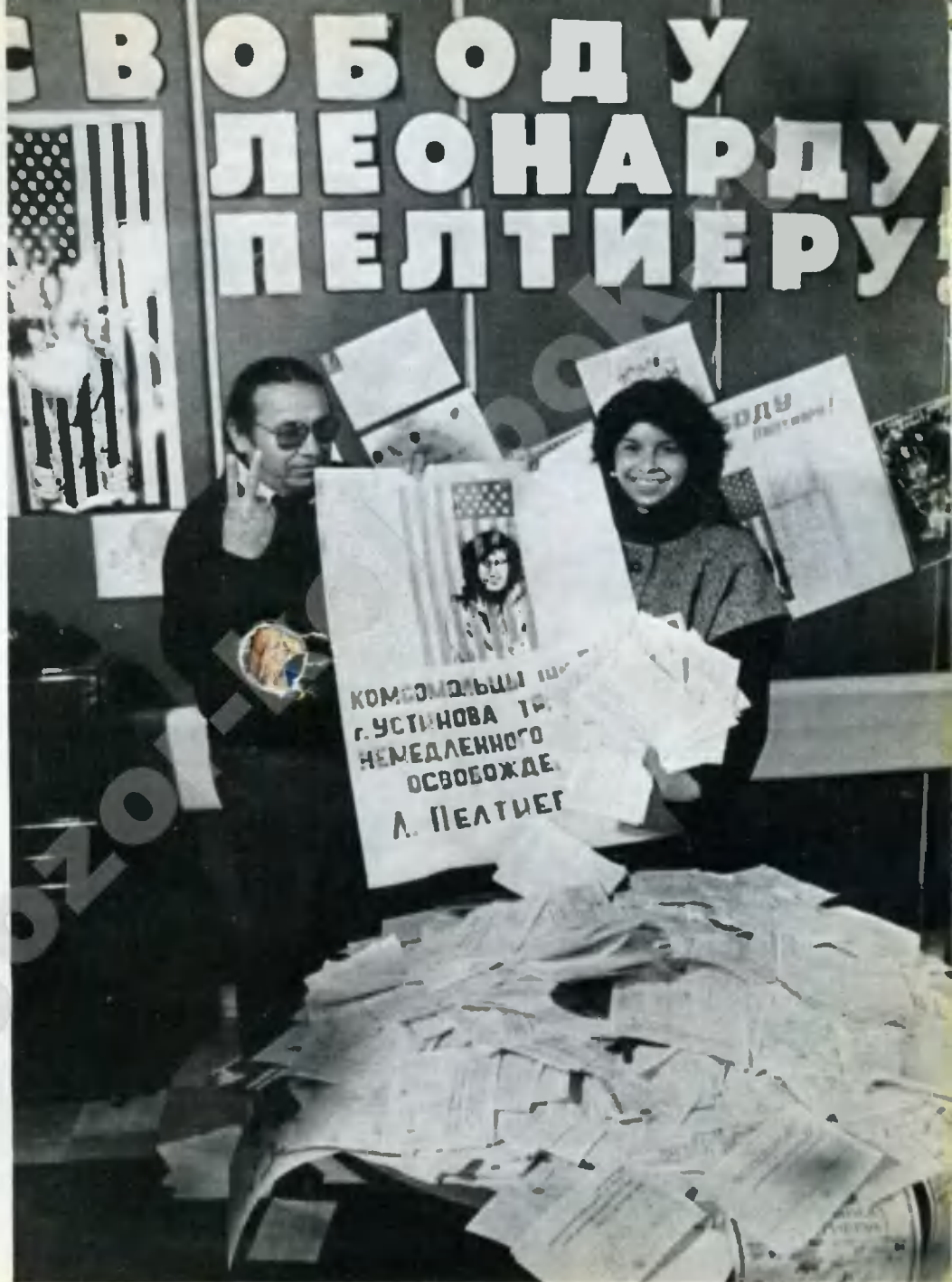
Многие страны мира охватила кампания солидарности с Л. Пелтиером. Только по инициативе газеты «Комсомольская правда» около 17 миллионов юношей и девушек поставили свои подписи под обращением к президенту США с требованием немедленно освободить Л. Пелтиера.

Евгений БАШКИН

С. Отоми-Пелтиер:

«Дело» моего мужа — это наглядный пример нарушения прав человека в США».

Слушайте вторую звуковую страницу.





АНСАМБЛЬ «ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА»

Редко бывает, когда по названию ансамбля можно представить характерные особенности его репертуара, исполнительскую манеру.

«Веселые ребята» — один из немногих работающих на профессиональной эстраде коллективов, которые входят в это редкое исключение.

Нетрудно догадаться, что его название пошло от известного фильма Г. Александрова, в котором снимался джаз-оркестр Л. Утесова. Кстати, именно Утесов впервые представил многомиллионной аудитории передачи «С добрым утром!» ее дебютанта — ансамбль «Веселые ребята».

Было это почти 20 лет назад. И все эти годы популярность музыкантов росла, потому что фундаментом их творческой деятельности является профессионализм. Не случайно поэтому среди тех, кто был участником этой группы,

известные ныне певцы, музыканты: А. Пугачева, А. Градский, А. Барыкин, С. Резанова, Р. Мушкетарян. И все они не теряли своей индивидуальности. Более того, коллектив помог им найти ее. Достаточно сказать, что аранжировка песни «Арлекино», за исполнение которой А. Пугачева получила «Гран-при» фестиваля «Золотой Орфей», была сделана ансамблем «Веселые ребята».

Именно высокий профессионализм музыкантов помог им стать лауреатами многих всесоюзных и международных конкурсов и фестивалей эстрадной песни.

Возглавляет коллектив все эти годы Павел Слободкин, который, как вы понимаете, имеет самое непосредственное отношение к творческим успехам ансамбля.

Он выпускник двух московских вузов: Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных и Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского. Хороший музыкант и организатор, он умеет постоянно поддерживать в коллективе атмосферу творческого подъема.

Степень популярности любого коллектива легко определить по песням из его репертуара, получившим широкую известность. У «Веселых ребят» их много. Например, «Как прекрасен этот мир», «У той горы», «Это — Москва» и многие, многие другие. Каждая встреча с ансамблем дарит слушателям новые песни — яркие и запоминающиеся.

М. ШАБРОВ

Фото А. Лидова

Помню, как я в первый раз увидел Жана Ферра. На сцене одного из лионских театров появился очень высокий и очень худой человек в обычном костюме с галстуком. Впечатление было такое, что к рампе случайно вышел кто-то из зрителей. И жесты этого человека были не актерские, не профессиональные, не отточенные долгой карьерой в мюзик-холле. Но голос редчайшей теплоты и мягкости, полный какого-то скрытого и деликатного юмора, музыка и стихи, соединенные этим человеком в песню, захватывали так, что ни о движениях, ни о костюме уже не думалось.

Народу было полно, вещи Ферра все, конечно, знали по пластинкам, но чувствовалось, что люди их слушают на предельной концентрации внимания. Одна за другой (и одна лучше другой!) шли песни: «Дети на солнце», «Гора», «Не видишь, как время уходит» (из фильма «Недостойная старая дама» Рене Алльо — он шел у нас), «Ночь и туман», «Потемкин», на котором Ферра, что называется, мощно и гордо «вплыл» в песенную реку Франции, наконец, программная — с девизом «Не затем я пою, чтобы время убить». То были настоящие баллады, поэмы, в перечень которых вошли потом и «Юность» и «Моя Франция» — с чудесной строчкой «Пикассо держит земной шар на кончике палитры» и другие. Но тогда в крошечной артистической Ферра рассказывал мне историю своей жизни.

О том, как мальчиком мечтал быть кондуктором на железной дороге, чтобы путешествовать.

О том, как он вывел в своей песне «Ночь и туман» страш-

На девятой
звуковой
странице
в исполнении
ансамбля
«Веселые
ребята»
шуточная
песня
«Автомобили»
(В. Матецкий,
М. Шабров)
и «Семейный
альбом»
(Д. Тухманов,
М. Танич).

На одиннадцатой звуковой странице вы услышите в исполнении Жана Ферра его песни на слова Ги Тома «Ослик», «Дверь направо» (фрагмент) и «Девушки из магазина».



ный образ этой дороги, по которой немцы увозили в Освенцим, на смерть, его отца.

О том, как вопрос незнакомой девочки на пляже о «странных камнях» (это были полуразрушенные доты «Атлантического вала») помог ему закончить эту песню.

Разговор шел причудливо, как линии броунова движения молекул. Ферра вспоминал о своей первой работе — химика в строительной лаборатории и о том, как он взял в руки гитару; как обожал песни Трене и не любил

того, что гел Тино Росси; как однажды, сев за стол, открыл книжечку стихов Арагона «Глаза Эльзы» и нанес на чистый нотный лист первые ноты своей мелодии.

Потом он сказал: «Вообще-то, вы знаете, я не очень предприимчив, по характеру я, скорее, человек тихий». И вот этот скромный, «тихий» поэт, композитор и певец оказался едва ли не первым, кто решился выйти на встречу с Парижем один на один во Дворце спорта. Две недели длился диалог Жана Ферра с громадной аудиторией. В 1972 году он повторил его

еще раз. И одержал победу. То было народное признание его поэзии, его музыки и его демократических убеждений. Убеждений борца. «Потемкина» в свое время запрещала телецензура. Песенный театр, который был организован Ферра и другими артистами в помощь бастовавшим в 1968 году рабочим, был через несколько дней закрыт. Вслед Жаку Брелю, не желая класть свои строфы и музыку на безжалостный конвейер шоу-бизнеса, Ферра отказался от концертов, сосредоточив внимание на записях, которые составили почти 130 песен.

— Да, мне мешали.— говорит Ферра,— и иногда еще продолжают мешать. Моих песен боялись, и некоторые боятся их и сейчас. Но я не хочу, что называется, «сойти с дороги» подобно ослику из моей песни, слова к которой написал учитель Ги Тома из городка Шампаньоль.

В сборничке Тома певец отметил 14 стихотворений, положил их на музыку и поставил строчку «Я — только крик» заголовком к пластинке. В нее помимо всего прочего вошла песня «Ослик», политическая хроника «Дверь направо» (о том, как буржуазная пропаганда подталкивает свою аудиторию к поискам удачи в «двери направо») и, наконец, песенка-танец «Девушки из магазина» о юных продавщицах, у которых любовь, достоинство и свобода и есть мечта о счастье.

Сегодняшний Ферра в отличие от раннего, монументального, пожалуй, акварелист. Но девиз его — «Не затем я пою, чтобы время убить» — остался прежним.

Артем ГАЛЬПЕРИН



СЛУШАЙТЕ В НОМЕРЕ:

1. **Работа**—это творчество. Говорит член ЦК КПСС М. И. Клепиков.
2. **Свободу Леонарду Пелтиеру!** Рассказ о борце за гражданские права индейцев.
3. **«Исцелись сам!»** Репортаж из наркологической больницы № 17 г. Москвы.
4. **За высотой—высота!** Легкоатлет С. Бубка.
5. **Поет В. Баева:** романс «Не ветер, вея с высоты» (Н. Римский-Корсаков, А. Толстой) и «Рассказ Мими» из оперы Д. Пуччини «Богема».
6. **Играет духовой оркестр.**
7. **Вальсы о Дунае.** Исполняют Л. Утесов и Я. Евдокимов.
8. **Ансамбль под управлением М. Баягича** (Югославия): «Помоги мне доктор» и «Доброе утро, джазовые музыканты...».
9. **Ансамбль «Веселые ребята»:** «Автомобили» и «Семейный альбом».
10. **Цыганские песни** в исполнении **В. Воронцова:** «Калина-малина» и «Колдовство».
11. **Жан Ферра** (Франция): «Ослик», «Дверь направо» (фрагмент), «Девушки из магазина». Стихи Ги Тома.
12. **София Ротару:** «Лаванда» (В. Матецкий, М. Шабров) и «Вспоминай меня всегда» (А. Осадчий, И. Кашежева).

ИЗДАТЕЛЬ:
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДИЮ
И РАДИОВЕЩАНИЮ
1986 г.

На первой
странице обложки
панно художника
А. Шмаковой
«Праздничная Москва».

Звуковые страницы
изготовлены
Всесоюзной
студией грамзаписи
фирмы «Мелодия»
и Государственным
Домом радиовещания
и звукозаписи.

Сдано в набор
14.03.86 г.
Подл. к печ.
24.03.86.
Б06005.
Формат 60 × 84¹/₁₆.
Офсетная печать.
Усп.-изд. л. 2.03.
Усл. кр.-отт. 4.96.
Тираж 260 000 экз.

Зак. 2628.
Цена 1 р. 50 к.

Ордена Ленина
и ордена Октябрьской
Революции типография
имени В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС
«Правда».
125865, Москва, А-137,
ГСП, ул. «Правды», 24

Адрес редакции:
113326, Москва,
Пятницкая, 25,
«Кружозор».

Главный редактор **В. С. КРЮЧКОВ**

Редакционная коллегия:

В. В. ГАСПАРЯН (зам. главного редактора),
А. Г. ЛУЦКИЙ, **Л. М. МУРАШОВА**, **Т. С. ПЛИСОВА**,
Л. В. ТЕРЕХОВА, **В. И. ЩЕГЛОВ**
Технический редактор **Л. Е. Петрова**

**НА СТРАЖЕ
ЗДОРОВЬЯ**

Когда нас поражает инфекция, невидимая, злая, мы понимаем, что заболели помимо собственной воли. И вдруг — катастрофа, которая возникает и переходит в тяжелейшее состояние, связанное с волевыми установками человека!

Остановить алкогольное влечение самому довольно сложно, ибо с каждым приемом алкоголя видоизменяется отношение к нему, снимается критика к себе и, наоборот, появляется поверхностность суждений — уж такова биохимия воздействия алкоголя на наш мозг. И вот здесь потеря критики, потеря ориентировки в дальнейшем

дники могут себе позволить чуть-чуть — для поднятия настроения. Вопрос серьезный! Сегодня мы «поднимаем» праздничное настроение, а завтра, «подняв» выше меры, тяжело расплачиваемся за это. До сих пор как просто было: маленький праздник — немножко вина, большой — поболее. И готовиться-то к празднику не надо, и придумывать ничего не надо, даже гостей можно звать без разбора, потому что будет много водки, и соседи, и гости как-нибудь себя и тебя зауважат. Не ум, не склонности, не интересы — рюмка всех объединит, всех разнесет.

Сейчас, когда объявлен решительный бой пьянству, особенно важно создание новой атмосферы, на иной основе. Да, к празднику безалкоголь-

СЕБЯ НЕ ПОТЕРЯЙ

приводят к тяжелейшим последствиям.

Разве не беда, когда человек напился и, не давая отчета в своих действиях, совершил правонарушение или в состоянии опьянения попал в катастрофу? Алкоголик приносит несчастье не только себе, но и окружающим. Ведь, напившись, он начинает крушить все подряд, и вокруг него страдают многие: семья, товарищи по работе, соседи, окружающие.

Представьте себе свадьбу и одурманенных алкоголем жениха и невесту — невеселое зрелище. А ведь эти молодые люди собираются стать отцом и матерью, они могут быть потенциальными родителями будущего младенца-урода.

Иным свойственна такая позиция: на работе я трезвый, дома трезвый, ну, а в праз-

ному уже надо готовиться! И он должен быть не только без алкоголя, но и даже без алкогольных ритуалов. Застолье, которое раньше «украшали» бутылками со спиртным, и теперь может быть праздничным и хлебосольным, но не надо стол делать «гвоздем программы». Праздник — это и музыка, и новые знакомства, и общение, которого нам порой так не хватает в спешке будней! Ведь собираются-то не для того, чтобы наесться (и напиться!), а повидаться!

Но если трезвость будет только внешне узаконенной, мало шансов на успех. Она должна стать внутренней необходимостью каждого. Кому, как не молодым людям, противостоят алкогольному наследию и традициям! Только увлеченность молодых, кото-

рые станут убежденными борцами за трезвость, даст возможность изменить отношение к алкоголю и развенчать иллюзии о его безвредности. Созданные в нашей стране первичные организации Всесоюзного добровольного общества борьбы за трезвость как раз и являются теми программными коллективами, которые способны противостоять алкогольному наследию и алкогольным традициям.

Конечно, немало времени потребует, пока трезвость станет нормой жизни для каждого, но ведь мы пока и не воспитывали с детства настоящего, не внушали малым детям простую истину о вреде алкоголя, а жаль.

Долгое время было принято изображать пьяных смешными, а не уродливыми. Вот он идет, шатаясь, по улице, а у людей вызывает улыбку. Не осуждение, не гнев! А если он на вас упадет или оскорбит — только тогда вы возмущаетесь!.. Снисходительное отношение, а должно быть гневным, нетерпимым — вот чего нам пока не хватает.

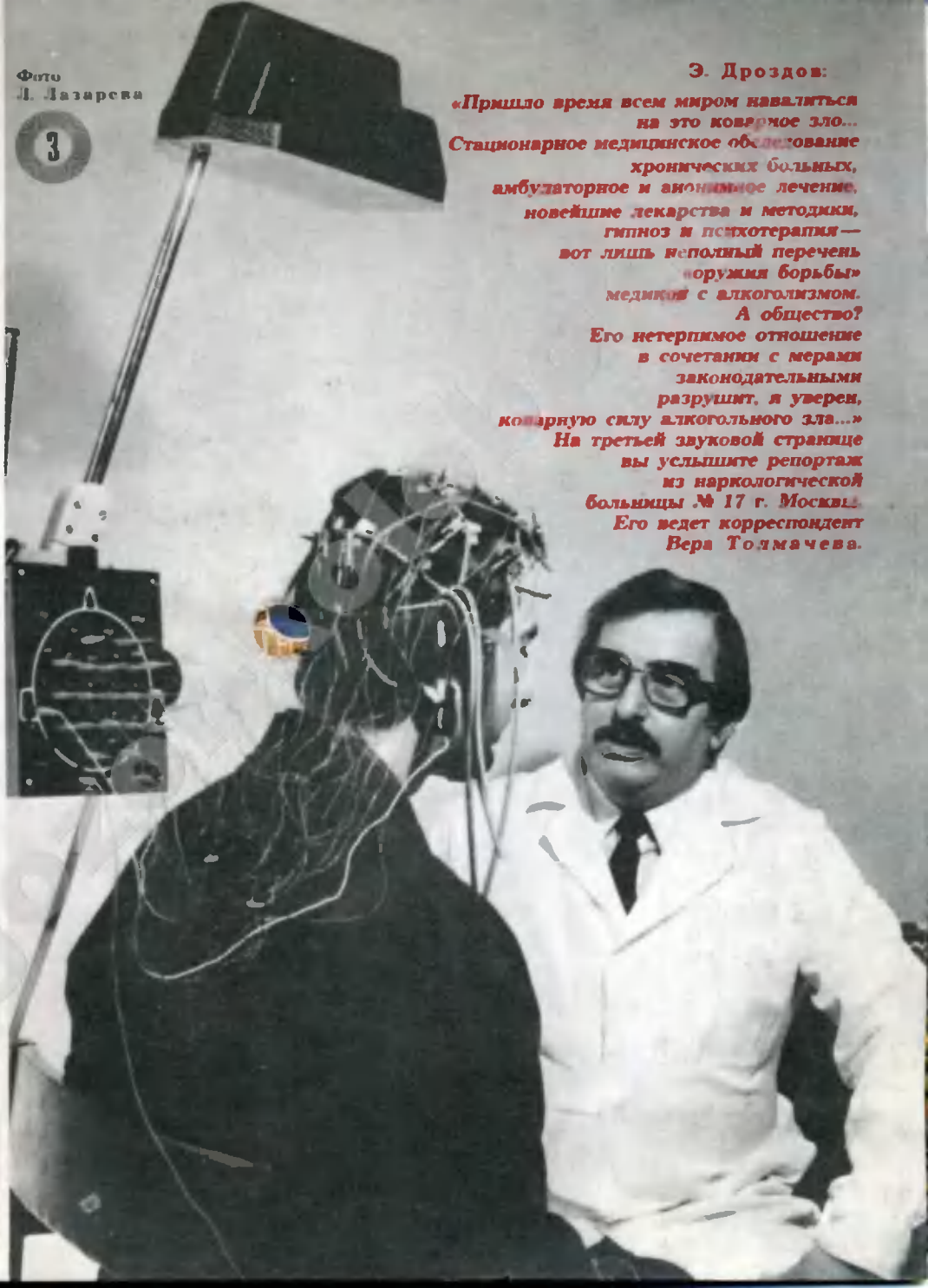
Борьба за трезвость должна стать борьбой за здоровье общества! Если вылеченные нами больные будут из больницы приходить в коллектив трезвенников, то эффективность наших совместных усилий будет оптимальной!

Я умышленно не касался в этой статье медицинской стороны проблемы. О том, как проходят курс лечения больные хроническим алкоголизмом, рассказывается на звуковой странице. Скажу только, что в лечении алкогольной болезни союзник врача — сам больной, его семья, общество.

Э. ДРОЗДОВ,
главный нарколог г. Москвы

Фото
Л. Лазарева

3



Э. Дроздов:

«Пришло время всем миром навалиться на это коварное зло...

Стационарное медицинское обследование хронических больных, амбулаторное и анонимное лечение, новейшие лекарства и методики, гипноз и психотерапия — вот лишь неполный перечень «оружия борьбы» медицины с алкоголизмом.

А общество?

Его нетерпимое отношение в сочетании с мерами законодательными разрушит, я уверен,

коварную силу алкогольного зла...»

На третьей звуковой странице вы услышите репортаж

из наркологической больницы № 17 г. Москвы.

Его ведет корреспондент Вера Толмачева.

СОФИЯ РОТАРУ



Цена 1 р. 50 к.

Индекс 70461

ISSN 0130—2698

ЭСТРАДА

«Я очень люблю творчество Софии Ротару. Хотелось бы услышать на страницах «Кругозора» новые песни, которые прозвучали в новогодних передачах телевидения в ее исполнении».

Татьяна Феоктистова,
г. Сургут

Песни Софии Ротару... Но ведь певица не пишет ни музыки, ни стихов. Однако она заставила нас именно так о себе говорить. Полноправный соавтор песен, которые поет, Ротару бывает разной на эстраде: экспрессивной, лиричной, как и положено хорошему исполнителю, но никогда она не бывает равнодушной.

За это ее и любят. А еще за высокий профессионализм, за ту правду, которую она несет в своем творчестве. Ведь в песнях Софии сама жизнь, с ее радостями и печалью.

Об одной из последних работ на телевидении певица рассказывает:

— Песня «Лаванда» покорила меня лиричностью, единством стихотворного текста и музыки, теплой, сердечной интонацией. Я сразу вспомнила крымскую лаванду. Это воспоминание не покидает меня и во время исполнения. Благодаря песне я познакомилась с талантливым молодым композитором Владимиром Матецким. Мечтаю несколько его новых произведений включить в видеофильм с моим участием. Условное название фильма «15 песен о любви», съемки его начнутся летом.

Многих исполнителей, с которыми София начинала свой путь на эстраде, мы уже давно не слышим, а песни Ротару все набирают и набирают силу. Потому что главная в ее искусстве — всегда было, есть и будет ощущение прекрасного и возвышенного.

Юрий ФИЛИНОВ

Фото Б. Палатника